

Une imitation n'est jamais si parfaite que nous ne puissions percevoir qu'il s'agit d'une imitation ; et c'est d'après ce principe que nous éprouvons du plaisir. Il arrive même que nous tirions autant ou plus de plaisir de cette source que de la chose elle-même.

Edmund Burke

ÉTUDE SUR UN FEU

J'interroge la notion d'évènement. Je filme le feu, je le circonscris. Je l'archive et, en l'archivant, je le mets en scène. Mon dispositif interroge les limites du document, de l'archive et de l'œuvre. Le statut de mes images questionne la dissolution de la frontière entre réel et irréel ; le sujet – le feu d'artifice – accentuant l'étrangeté et la fictionnalité des images.

Corroborant l'idée d'une archéologie d'un feu, il apparaît en 1637 qu'un grand feu d'artifice fût organisé afin de célébrer l'élection de Ferdinand III à la tête du Saint Empire romain germanique. Craignant que le public ne parviendrait pas à saisir les subtilités du feu, son Altesse «désirait que des programmes soient distribués chaque soir, dont le contenu révélerait aux yeux des invités l'artifice et le but des *macchina* qui y étaient proposées » (*Traité des feux d'artifice pour le spectacle*, 1747). Cette précaution témoigne du fait qu'il était question à l'époque d'illustrer l'évènement par une archive pour en révéler le sens et le fixer dans le temps.

Prenant appui sur cette tradition, j'ai recherché son script, son histoire, sa généalogie et j'ai découvert que chaque partie du feu, chaque fusée porte le nom d'une fleur, d'un astre, d'une couleur, d'un élément chimique ou encore d'un métal. Dans *Tableaux*, je cherche à rendre au feu d'artifice sa dimension plastique et poétique. Je l'extrais de son contexte, lui restitue ses propriétés et il redevient ce qu'il a toujours été : un artifice.

Artifices, installation vidéo sonore, II min.

Tableaux, série de 10 tirages photographiques



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Joachim Olender est réalisateur et vidéaste. Préoccupé par la question de l'archive fictionnelle, il travaille sur *la faille* et *les récits troués*. En 2010, il intègre Le Fresnoy Studio national des arts contemporains où il réalise ses premières vidéos. En 2013, il collabore à l'opéra-vidéo *La Chute de Fukuyama* de Camille de Toledo et Grégoire Hetzel. En 2014, il réalise *La collection qui n'existait pas*, documentaire sur la collection Daled et l'art conceptuel, qui remporte le Grand Prix au 34^{ème} Festival International du Film sur l'Art de Montréal. Il a récemment réalisé *Le Chêne de Goethe*, *Film by Samuel Beckett* et *Artifices*, autant de films-outils pour penser le dispositif et l'image. Il poursuit sa recherche entre Paris 8 et Le Fresnoy. Joachim Olender est né en 1980 et travaille entre Bruxelles et Paris.

FILMOGRAPHIE

- 2017 *Film by Samuel Beckett*, vidéo animation, 20 minutes (prod. FNAGP)
- 2017 *Artifices*, vidéo, 11 minutes (prod. Panoptes Collection)
- 2017 *Tableaux*, tirages photographiques (prod. Panoptes Collection)
- 2016 *Le Chêne de Goethe*, 16 mm, 12 minutes (commande du CNAP et du GREC, Collection La première image)
- 2015 *UTØYA. Fragments d'archive*, vidéo, 42 minutes (prod. par Solilok films avec la participation du DICRÉAM, du Centre Pompidou, Hors Pistes et Argos – Centre for Arts and Media)
- 2015 *UTØYA*, performance sur le massacre d'Utøya en Norvège sur un texte de Camille de Toledo *L'inquiétude d'être au monde*, Première au Festival Hors Pistes 2015, Centre Pompidou
- 2015 *Ils tentèrent de fuir*, adaptation théâtrale tirée du roman *Les Choses* de Perec, co-écrite et co-mise en scène avec Soufian El Boubsi (Avignon 2016)
- 2014 *La collection qui n'existait pas*, documentaire, 93 minutes (avec Herman Daled, Daniel Buren, Chris Dercon, Dirk Snauwaert, Christophe Cherix) (prod. Man's films productions). Grand Prix au FIFA Festival International du Film sur l'Art de Montréal 2016
- 2013 *La Chute de Fukuyama*, réalisation des images animées de l'opéra-vidéo de Grégoire Hetzel et Camille de Toledo, Première mondiale le 29 avril 2013 à Paris, salle Pleyel
- 2012 *Tarnac. Le chaos et la grâce*, vidéo d'animation, 23 minutes (prod. Le Fresnoy)
- 2012 *Tarnac*, installation vidéo (prod. Le Fresnoy)
- 2011 *Bloody eyes*, court métrage de fiction adapté d'une nouvelle de Luc Dardenne, 22 minutes (prod. Le Fresnoy)